

GUÍA DE LECTURA



*Margaret
Atwood*



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSELLERIA DE
CULTURA I ESPORT



orihuela

biblioteca
pública

P R E M I O
PRÍNCIPE DE ASTURIAS
DE LAS LETRAS 2008

Margaret ATWOOD (Ottawa 1939)

El pasado 25 de junio la escritora canadiense fue galardonada con el Premio PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 2008, por un Jurado (convocado por la *Fundación Príncipe de Asturias*) presidido por Víctor García de la Concha e integrado por Andrés Amorós, Luis María Ansón, J.J. Armas Marcelo, Blanca Berasátegui, María Luisa Blanco, Carmen Caffarel, Pedro Casals, Antonio Colinas, Francisco Javier Fernández Vallina, Laura García Lorca, José Luis García Martín, Pilar García Mouton, Olvido García Valdés, Emilio González Ferrín, Manuel Llorente, Jacobo Fitz-James Stuart Martínez de Irujo, Rosa Navarro Durán, Berta Piñán, Fernando R. Lafuente, Fernando Sánchez Dragó, Darío Villanueva y Román Suárez Blanco (Secretario). Esta candidatura había sido propuesta por Rogelio Blanco (Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura). En la nota de prensa emitida por el Jurado se destaca "*su espléndida obra literaria, que ha explorado diferentes géneros con agudeza e ironía, y porque en ella asume inteligentemente la tradición clásica, defiende la dignidad de las mujeres y denuncia situaciones de injusticia social*".

Margaret Atwood está considerada una de las más destacadas novelistas y poetas del panorama literario actual. Se graduó en Artes en el Victoria College de la Universidad de Toronto, cursando posteriormente estudios en el Radcliff College de Cambridge (Massachussets) y en la Universidad de Harvard. Ha sido profesora de literatura inglesa en diversas universidades canadienses. Dedicada por entero a la escritura desde 1972, ha sido Presidenta de la Unión de Escritores de Canadá y del Centro Canadiense del PEN Club Internacional.

Ganadora en el 2000 del Booker Prize (máximo galardón de la literatura en lengua inglesa), ha obtenido además el Premio Gobernador General de Canadá (1966 y 1986), el de la Asociación de Libreros de Canadá (1977, 1989 y 1996), el Toronto Book Award (1977 y 1989), el Fiction Award de Los Angeles Times (1986), el Welsh Arts Council International Writer's (1982), el Arthur C. Clarke Award (1987), el Premio de la

Asociación de Autores Canadienses (1993), el de Literatura del Sunday Times (1994), el Giller Prize (1996), el Premio Mondello (1997), el London Literatura Award (1999) y el Premio Dashiell Hammett de la Asociación Internacional de Novela Negra (2001).

Los orígenes y la peripecia biográfica de la escritora canadiense explican muchas de sus preocupaciones vitales. En las profesiones de sus padres, entomólogo y nutricionista, se encuentra sin duda su interés por el conflicto entre naturaleza y técnica. Amante de la mitología clásica (que ha utilizado para no pocos de sus libros), detallista, irónica y con un personal sentido del humor, ella misma se define como "panteísta pesimista". "Dios está en todas partes, pero se ha perdido", ha dejado dicho. En su forma de ver un mundo caótico, tras décadas de revoluciones, ideales consumados y traicionados y héroes que lo son a fuerza de plantear resistencia ante las injusticias. Aunque en algunos momentos su literatura ha sido vinculada al movimiento feminista, Margaret Atwood se niega a identificarse de esta forma. De todos modos, su literatura tiene una visión muy "femenina", al considerar que las escritoras se sumergen mejor en el cerebro de los personajes masculinos. Uno de los elementos más característicos de su literatura es la fuerza para recrear ambientes y escenarios, el perfil casi artesanal de sus personajes, a los que observa con mirada compasiva, tratando siempre de buscar el ángulo que más les favorezca. Algunas de sus novelas (*La mujer comestible*, *Alias Grace* y *El asesino ciego*) han sido llevadas al cine o adaptadas al teatro; *El cuento de la criada*, ha sido transformada en una ópera.

[Datos extraídos de la nota de Prensa de la Fundación Príncipe de Asturias y del artículo de César Coca "Margaret Atwood, de Ítaca a Oviedo" www.hoy.es]

Más información en:

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org>

<http://owtoad.com>

Esta **GUÍA DE LECTURA** contiene:

Listado de obras de **Margaret Atwood** en la Biblioteca. Puede consultarse, además, en la Red Electrónica de Lectura Pública Valenciana, otras obras de esta autora:

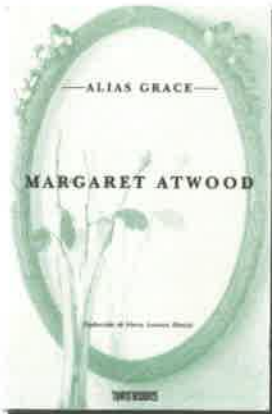
<http://xlpv.cult.gva.es/absysnetopac/>

Relato "Autobiografía", extraído de:

<http://www.elboomeran.com/nuevo-contenido/57/relatos-de-margaret-atwood/>

Relación de noticias aparecidas en la prensa.

ATWOOD, Margaret



Alias Grace / Margaret Atwood ; [traducción de María Antonia Menini]. - 1ª ed. - Barcelona : Ediciones B, 1998. - 525 p. ; 23 cm. - (Tiempos modernos)

N ATW ali

Partiendo de un suceso real, Margaret Atwood se interna en los lugares más recónditos de la mente, trazando un vívido cuadro de la sociedad del siglo XIX, sus contradicciones y complejidades.



L'Anna vol tenir un animallet / Margaret Atwood ; il.lustracions de Martí Rovira. - 1ª ed. -- Barcelona : Cruïlla, 2008. -- [60] p. : il. ; 19 cm. - (El vaixell de vapor ; 64)

J-N ATW ann

L'Anna busca un animallet de companyia per tenir-lo a casa.



Asesinato en la oscuridad / Margaret Atwood ; prólogo de Rafael Reig. - [S.l.] : MDS BOOK/Mediasat, 2003. - 157 p. ; 21 cm. - (Biblioteca El Mundo. Las mejores novelas contemporáneas de aventura, intriga y misterio ; 89)

N ATW ase

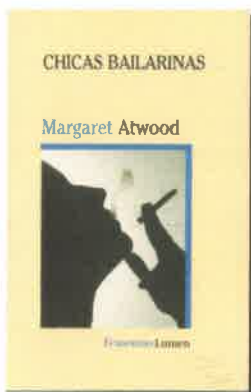
Margaret Atwood nos propone con este libro un juego: uno de los jugadores es el asesino; otro el detective; otro la víctima. Se apagan las luces, se comete el crimen, el detective cuenta hasta diez, entra en la habitación y vuelve a encender las luces. Puede interrogar a todos excepto a la víctima; todos tienen que decir la verdad, salvo el asesino...



El asesino ciego / Margaret Atwood ; traducción de Dolors Udina. - 1ª ed. - Barcelona : Ediciones B, 2001. - 627 p. ; 25 cm. - (Afluentes)
Premio Booker 2000

N ATW ase

Avilion, una mansión familiar símbolo de una época perdida. Un matrimonio movido por la codicia. Un amor clandestino y una pasión irrenunciable. La muerte cruel de la inocencia. El estallido de la guerra



Chicas bailarinas / Margaret Atwood ; traducción de Víctor Pozanco. - Barcelona : Lumen, 1998. - 310 p. ; 21 cm. - (Femenino Lumen ; 40)

M 21321

Colección de doce cuentos realizados con exquisita factura, agudeza y finura en la observación de los personajes.



El cuento de la criada / Margaret Atwood ; [traducción de Elsa Mateo Blanco]. - 1ª ed. - Barcelona : Ediciones B, 2001. - 382 p. ; 25 cm. - (Afluentes)

N ATW cue

En el Estado de Gilead las criadas forman un estrato social pensado para conservar la especie. Las mujeres fértiles que integran esta clase, y que destacan por el hábito rojo con que se cubren hasta las manos, desempeñan una función esencial: dar a luz a los futuros ciudadanos de Gilead... Obra que se ha comparado a *Un mundo feliz* y *1984*. "Debemos recordar que no hay nada nuevo en la sociedad descrita en *El cuento de la criada* excepto el tiempo y el lugar. Todo aquello acerca de lo que he escrito se ha hecho anteriormente, y más de una vez." (Margaret Atwood)